



PLAN LECTOR



RESUMEN ARGUMENTAL

Los últimos días de Catrina están siendo una auténtica pesadilla, últimamente le ha dado por sacarse mocos a todas horas: en clase, en casa, en la calle... ¡y no sabe cómo detenerlo! Incapaz de controlar su mocoadicción, Catrina investigará hasta descubrir qué la está llevando a ser una auténtica máquina de extraer fluido verde de sus fosas nasales. Acompaña a Catrina, Nico, Braulio, Fétida y Pasotín en una alocada aventura en la que la risa, la amistad y la emoción son los personajes principales.

SOBRE LOS AUTORES

AUTOR

JESUS LÓPEZ MOYA

Nació en Bigastro (Alicante), en 1977. Actualmente es jefe de estudios del CEP San José de Calasanz en la misma localidad. Tras sus estudios de Magisterio, se formó en Psicopedagogía y es máster universitario en Inteligencia Emocional por la Universidad de Valencia. Además, ha publicado otros títulos como 'Aprendiz de fantasma', 'Menuda rabia', 'Nuda, la hija de la lluvia', 'Infinito' o 'El iglú'. Es también fundador de la editorial Fun Readers.

ILUSTRADOR

JULIO SERRANO CHOCANO

Julio nació en Puertollano (Ciudad Real) en 1983. Desde siempre le ha gustado dibujar, leer y contar historias. Eso le llevó a estudiar Bellas Artes en Cuenca y en 2007 empezó a trabajar como diseñador e ilustrador. Como ilustrador ha ganado algunos premios de carácter internacional. Actualmente dibuja en la revista El Jueves y ha publicado otros títulos como Cecilia Van Helsing.

FICHA TÉCNICA

Título: *Deja de sacarte mocos*

Autor: *Jesús López Moya*

Ilustrador: *Julio A. Serrano*

ISBN: *978-84-948413-0-9*

Formato: *15 x 21 cm*

Páginas: *148 a todo color. Tapa Dura*

Precio con IVA: *11,95 €*

EJE CENTRAL DEL LIBRO

Este libro gira en torno a cuatro grandes aspectos de especial interés:

- **Empatía.** Tal y como destacaban Mayer y Salovey (padres de la inteligencia emocional), la lectura es el primer hogar de la empatía en el niño/a. En esta aventura, los personajes son muy identificables con roles muy definidos, lo que posibilita y fomenta la empatía y el juego de roles en los pequeños lectores.

- **Amistad.** Toda la trama está articulada en torno al valor de la amistad y a la oportunidad de abrirse a los demás como forma óptima de socialización. Incluso, como valor adicional, se presentan antihéroes como personajes de valor añadido para propiciar el sentimiento de aceptación e inclusión.

- **Humor.** Los continuos gags y pasajes humorísticos provocarán en el alumnado el hábito de 'leer por leer', descubriendo el placer de la lectura como forma de entretenimiento en su tiempo libre.

- **Trabajo en equipo.** La resolución del conflicto generado en esta aventura pasa por la capacidad de trabajo en equipo, fortaleciendo en el alumnado la idea positiva del trabajo cooperativo.

PAUTAS GENERALES DEL PLAN DE LECTURA

LA MOTIVACIÓN INICIAL

Cuando presentamos un libro, debemos cuidar la forma en que lo hacemos para que resulte lo más atractiva posible. Leer un libro no puede convertirse en parte de los deberes “aburridos”, o una tarea que realizar obligatoriamente. Se hace necesario activar la motivación mediante diferentes técnicas. A continuación, pasamos a explicar algunas de las más efectivas:

A) Sobre el título

- Partiendo del título, Deja de sacarte mocos, podemos efectuar una tormenta de ideas acerca de quién será el personaje, qué características tendrá, por qué creen que existe ese problema con los mocos.

- Viendo la portada, podemos introducir de forma humorística preguntas sobre qué piensan de ella y lanzar preguntas del tipo “¿Quién no se ha sacado mocos alguna vez de la nariz?” para romper el hielo.

B) Sobre el planning de la lectura:

- Se presentarán los catorce capítulos y se les explicará brevemente que cada uno supone una novedad, un descubrimiento. Los niños pueden jugar a adivinar en qué consistirá cada capítulo.

- Se consensuará un plan de lectura, en el que se establecerá el horario que más desean para leer en clase o en casa. Una vez aprobado, todos lo firmarán y se comprometerán a realizarlo en el aula.

C) Sobre el trabajo de las competencias:

- Se realizará tras la lectura de cada capítulo una pequeña puesta en común, guiada por el tutor para extraer las ideas más útiles que se puedan aplicar a la vida: empatía, amistad, trabajo en equipo...

- Las fichas de lectura acabadas serán expuestas para su análisis por parte de los niños.

ANIMACIÓN Y CREACIÓN

Además de las fichas de lectura, se hace imprescindible el proceso creativo de los niños, aquel por el que se hacen parte de la historia y por el que extraen aprendizajes efectivos y de hondo calado. Se dará especial importancia a todas las manifestaciones creativas derivadas de la lectura del libro. Pasamos a citar algunos ejemplos:

- Realizar dibujos sobre alguno de los pasajes de la lectura que más les haya gustado.**
- Escribir finales alternativos, o imaginar aventuras que podrían realizar los personajes en un contexto diferente.**
- Inventar su propia historia con nuevos personajes y situaciones cómicas.**
- Incluir sonidos (especialmente onomatopeyas) en determinados pasajes de la lectura.**
- Realizar debates sobre los aciertos/errores cometidos por nuestros protagonistas, así como sus virtudes/carencias.**

Lo que realmente debemos entender es que nuestra proyección sobre el libro, nuestra ilusión por que se lleve a cabo, marcará enormemente el éxito o fracaso de este plan.

Trabajo en el aula. Fichas de lectura

A continuación se presentan las fichas de trabajo del aula ya preparadas para su impresión. Con estas pretendemos facilitar la labor al docente y que el trabajo sea lo más efectivo posible.

Se centran en el trabajo de comprensión lectora propiamente dicho, y la consolidación de aspectos gramaticales y ortográficos como complemento al trabajo desarrollado en el aula con el libro de texto. Por tanto, y de modo secuencial, se trabajarán aspectos como el abecedario, el uso de mayúsculas, signos de puntuación, las sílabas, las normas de acentuación, los verbos, los adjetivos, etc., sirviendo como un complemento ideal para el trabajo de aula.



CAPÍTULOS 1 Y 2

1. El capítulo 1 comienza con un juicio muy peculiar. ¿Quiénes son los acusadores? Explica a quién acusan y por qué.

2. Une las palabras de la lectura con sus sinónimos:

IMPACTO

VECINDARIO

ESTRADO

TÉTRICA

BARRIO

GOLPE

MACABRA

INDIFERENTE

INSENSIBLE

TARIMA

RECUERDA: LOS SINÓNIMOS SON PALABRAS QUE, SIENDO DIFERENTES, TIENEN EL MISMO SIGNIFICADO O MUY PARECIDO.

3. Imagina que eres tú la persona acusada en ese juicio. ¿Qué argumento utilizarías para defenderte de la acusación? Compártelo con tus compañeros/as y buscad la idea más original:

4. En la página 23, se llama a los mocos “oro verde”. Esto es una METÁFORA (asociando el moco al oro verde por su parecido, valor, etc.). Crea metáforas de las siguientes palabras:

UNA NARIZ GRANDE: _____

EL PELO DE CATRINA: _____

EL COLEGIO: _____

5. Nico es el mejor amigo de Catrina. Pequeño, nervioso... siempre pronuncia las frases de un modo peculiar, ¿de qué se trata? Escribe una frase como ejemplo:

6. En la página 28, Nico le dice a Catrina: “¡Catrina, no seas exagerada! Sacar la máxima nota no es lo más importante en esta vida.”

¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Di tu opinión y pon algún ejemplo de cosas que sean importantes para ti. Compártelo con tus compañeros/as.



CAPÍTULOS 3 Y 4

1. Cuando llegan al colegio, Catrina decide sentarse al fondo. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Crees que es lo correcto o es mejor afrontar los problemas? Explica y razona tu respuesta.

2. Escribe el nombre de estos dos personajes y defínelos:



RECUERDA: PARA HACER LA DESCRIPCIÓN DE UNA PERSONA DEBES TENER EN CUENTA TANTO SU ASPECTO FÍSICO COMO SU CARÁCTER.

3. En la página 33 aparece el personaje Braulio. ¿Por qué crees que le cae mal a Catrina?

4. En el capítulo 4, en forma de diario, Catrina recuerda lo que ha ocurrido en los días anteriores. Escribe cómo llama a cada uno de esos días:

JUEVES, DÍA 8: _____

MIÉRCOLES, DÍA 7: _____

MARTES, DÍA 6: _____

LUNES, DÍA 5: _____

5. En la página 45 aparece un acertijo que finalmente resuelve Braulio.

A ver si eres capaz de resolver este:

Dos padres y dos hijos entran a una estación de metro. Compran solo 3 tickets y pasan sin problema, ¿cómo lo hicieron?

RECURSO WEB

ACERTIJOS

<https://www.pequeocio.com/11-acertijos-para-ninos/>



CAPÍTULOS 5 Y 6

1. ¡ALTO! Echa un vistazo a los títulos de todos los capítulos. Se tratan de títulos de película modificados. ¿Sabrías decir a qué película pertenece cada uno?

CAPÍTULO 1 _____ CAPÍTULO 2 _____
CAPÍTULO 3 _____ CAPÍTULO 4 _____
CAPÍTULO 5 _____ CAPÍTULO 6 _____
CAPÍTULO 7 _____ CAPÍTULO 8 _____
CAPÍTULO 9 _____ CAPÍTULO 10 _____
CAPÍTULO 11 _____ CAPÍTULO 12 _____
CAPÍTULO 13 _____ CAPÍTULO 14 _____

2. En el capítulo 5 aparecen varios nombres de inventos locos para el Salón de Ciencias. Inventa dos nombres de inventos que se te ocurran y explica su utilidad:

1. _____

2. _____

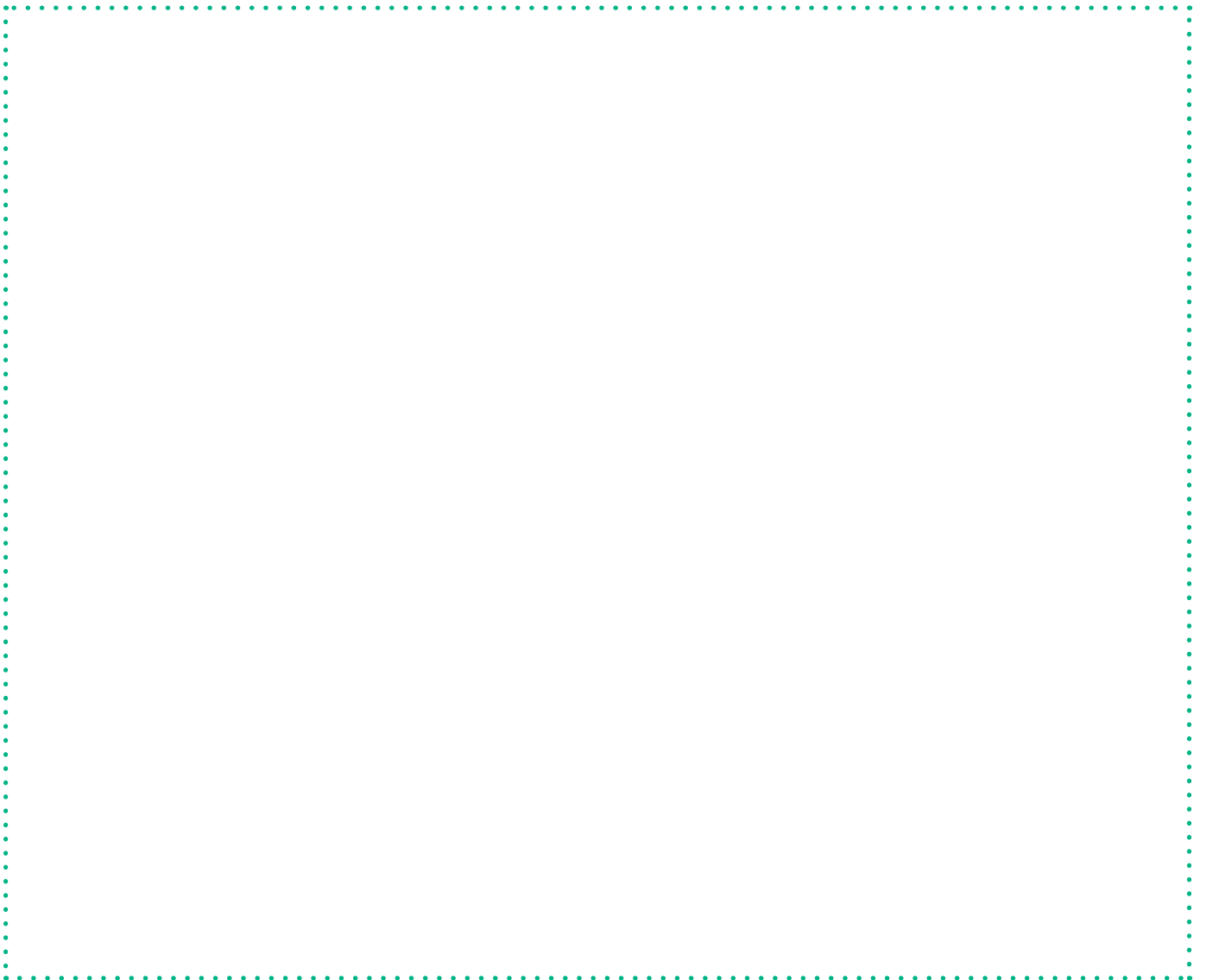
3. Escribe antónimos para las palabras seleccionadas de este capítulo:

TERMINADO: _____ ODIOSO: _____
IRA: _____ AMIGO: _____ ABIERTA: _____

RECUERDA: LOS ANTÓNIMOS SON PALABRAS QUE TIENEN UN SIGNIFICADO OPUESTO O CONTRARIO

4. Catrina tiene una reacción exagerada contra Braulio, gritándole y sacando lo peor de ella. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Tiene razón con lo que hace? Comenta con tus compañeros/as la respuesta.

5. En el capítulo 6, Catrina tiene una pesadilla con el Salón de Ciencias. Haz un dibujo de los tres finalistas de ese concurso con sus inventos:



CAPÍTULOS 7, 8 Y 9

1. Catrina y Nico van al parque a encontrarse con Fétida. ¿Qué lección crees que aprende Catrina de Fétida?

2. Fétida dice en un momento de la conversación: “Todos tenemos defectos”. ¿Crees que esa frase es cierta? Comenta con tus compañeros/as estas ideas y escribe cómo crees que se puede ser feliz a pesar de esos defectos.

3. En el capítulo 8, Catrina intenta poner fin a su problema con una serie de medidas desesperadas. Explica cuál es la que más te ha gustado y por qué.

4. **Investiga con tu libro.** Con las siguientes pistas, adivina qué palabras nos piden a continuación:

- Página 72. Palabra polisílaba que empieza por 'i' y acaba por 'e':

_____.

- Página 75. Palabra trisílaba que lleva una 'f' en la segunda sílaba :

_____.

- Página 85. Palabra bisílaba que termina en 'z':

_____.

- Página 93. Palabra monosílaba que empieza por 'v':

_____.

RECUERDA: MONOSÍLABA, UNA SÍLABA. BISÍLABA, DOS SÍLABAS. TRISÍLABA, TRES SÍLABAS. POLISÍLABA, MÁS DE TRES SÍLABAS.

5. Catrina pide ayuda a su madre, Valentina, para intentar superar sus problemas. ¿Crees que hace bien contárselo? Explica por qué y coméntalo con tus compañeros/as.

6. En el final del capítulo 9 se describe la tercera pesadilla de Catrina. Inventa un título para esta pesadilla.

CAPÍTULOS 10, 11 Y 12

1. ¡Se han perdido las tildes! En los siguientes fragmentos de estos capítulos se han olvidado de poner las tildes. Escríbelos de nuevo añadiendo las tildes donde sea necesario.

- Tras un domingo triston, lleno de peliculas melancolicas....

- ..se saco los dedos de las narices, se sento junto a Fetida y Pasotin...

- Braulio bajo la cabeza, se giro y comenzo a andar sin rumbo...

**RECUERDA EL USO DE LA TILDE: EN LAS ESDRÚJULAS, SIEMPRE.
EN LAS AGUDAS, CUANDO ACABAN EN -N, -S O VOCAL. LAS LLANAS,
CUANDO NO ACABAN NI EN -N, NI EN -S, NI EN VOCAL.**

2. ¿Crees que hace bien en llamar Nico a Braulio para que participe en el trabajo? ¿Crees que reacciona bien Catrina? Razona la respuesta.

3. Escribe tres adjetivos que definan cómo se sentía Catrina cuando Nico se hace amigo de Braulio y se queda con él:

4. En un momento del capítulo 12, Nico rompe involuntariamente el proyecto de Braulio. ¿Qué le propone Catrina a Braulio para poder deshacer ese desastre? ¿Crees que actúa bien?

5. Catrina dice en una intervención: “Braulio, lo siento un montón. He sido una egoísta. He antepuesto ser la primera a darte la oportunidad de que nos conozcamos”. ¿Crees que la reflexión de Catrina ha sido acertada? ¿Te ha ocurrido alguna vez algo parecido?

6. Seguro que te gusta cómo Catrina, Braulio y Nico realizan experimentos y proyectos de ciencias. ¿Quieres aprender a hacer alguno? Haz click en el enlace y verás algunos muy divertidos para hacer solo...¡O en compañía!

RECURSO WEB

EXPERIMENTOS

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/experimentos-cientificos-primaria/>

CAPÍTULOS 13 Y 14

1. El capítulo 13 comienza con la oración “Aquella tarde, en el sótano de la casa de Catrina, fue especial”. ¿Por qué crees que comienza así? Resume con tus palabras qué la hizo tan particular.

2. ¡Busca en la lectura! Entre las páginas 125 y 127 hay varias palabras con diptongo. Escribe aquí tres que encuentres.

- a) _____
- b) _____
- c) _____



- ¿Existe también en estas páginas algún hiato? Busca tres y escríbelos.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

RECUERDA: EL DIPTONGO ES LA UNIÓN DE DOS VOCALES EN UNA MISMA SÍLABA. EL HIATO SE FORMA CUANDO LAS DOS VOCALES QUE VAN JUNTAS SON A, E, O, O CUANDO EL ACENTO RECAE SOBRE I, U.

3. Responde a estas preguntas sobre el capítulo final:

- ¿Quiénes formaban el jurado del Salón de Ciencias?

- Di el nombre de cuatro proyectos que se podían ver allí:

- ¿Qué le ocurre a Remigia mientras Don Cristóbal está dando el discurso? ¿Por qué?

4. **ATENCIÓN SPOILER:** ¿Quién gana finalmente el concurso? ¿Te ha gustado que sea así? Razona tu respuesta y coméntalo con tus compañeros/as.

5. ¡SE ACABÓ! Inventa un final diferente cargado de humor para este libro, ¿te atreves?

PARA FINALIZAR...



COLABORA EN LA INVESTIGACIÓN DEL SÍNDROME RETT

SON NIÑAS QUE, A PESAR DE PARECER SANAS, SUFREN UNA MUTACIÓN GENÉTICA QUE CUANDO SE MANIFIESTA, LES IMPIDE TENER EL CONTROL DE SU CUERPO.

SE SUMERGEN EN PROCESOS AUTÍSTICOS, NO HABLAN, NO PUEDEN USAR SUS MANOS, MUCHAS NO ANDAN, SUFREN ESCOLIOSIS, CRISIS EPILÉPTICAS, PROBLEMAS DIGESTIVOS, TRASTORNOS DEL SUEÑO Y UN LARGO ETCÉTERA.



PORQUE TODAS LAS PRINCESAS MERECE UN FINAL FELIZ.

WWW.MIPRINCESARETT.ES

FUN READERS PARTICIPA ACTIVAMENTE CON



OS INVITAMOS A VISITAR SU WEB WWW.MIPRINCESARETT.ES Y COLABORAR CON ESTA CAUSA.



VISITA NUESTRA WEB
WWW.FUNREADERS.ES

**DESCUBRE NUESTROS RECURSOS EDU-DIVERTIDOS,
MATERIALES INTERACTIVOS Y ANIMACIONES LECTORAS
EN NUESTRO PARTICULAR MUNDO DE DIVERSIÓN.**



FUN READERS, CB
C/LANDRONA, 2
03380 BIGASTRO
TLF: 696 99 45 25
MAIL: INFO@FUNREADERS.ES